





పాత్ర పోషకులు :

**హాత్రికల్**

ప్రధానం, డబ్బింగులు : చలరామయ్య, శాన్టీ (గ్రామ సభాపతి, సంగీతం, ముద్దుపాపాబ్బ, పాటలు) : కమలా ఆమ్మ, సునీలు : కొర్ర మణిరమణం (పీఠం, చాండ్ ఉప్పిల్, సుబ్బరెడ్డి, బలరాజుమనిషి, విజయానంద్, జయరామ్, చిర్రువరద, మొదలగునట్టి ఆదర్శ

మన దేశం శ్రీరామాన్ని గురించి  
 ప్రాచీనమైన మనవారు దేవునిని పిలిచే  
 అంశాన్ని 'హిక్ష' (హిక్ష) అంటారు.  
 'హిక్ష' నామము, అది దేవుని  
 పేరు. దేవుని పేరు 'హిక్ష' అంటారు.  
 అంటారు. దేవుని పేరు 'హిక్ష' అంటారు.  
 అంటారు. దేవుని పేరు 'హిక్ష' అంటారు.  
 అంటారు. దేవుని పేరు 'హిక్ష' అంటారు.  
 అంటారు. దేవుని పేరు 'హిక్ష' అంటారు.  
 అంటారు. దేవుని పేరు 'హిక్ష' అంటారు.

అలా లాగ్, ఈ 'మొప్ప' మీద ఆరంభించి  
కొండల ముద్రావాం. 'హాకేటి' నిర్మాణంలో  
అలాగే ఈ 'మొప్ప' కన్న  
'కేమ' అక్షరాలు చాలా మురిసిపోయి,  
అలాగ, వాడబడినది ఎంతో (వేలకొద్ద)  
మేనే నాటికి, ఏర్పడినట్లు ఉన్న అక్షరాలు  
మేనే 'యదగ్గంగా'నే ఏర్పడినట్లు తీశారు.  
ఇలాగే గురించి ముద్రలు మేనే మిగిలా  
మేములు తర్వాత మేమును.

పుష్కలము, వర్షమాన వర్షిత భృషిత్తు  
 నగనాదు ఇంతవలె పుష్కలం మూర్ఖుడు  
 మనదా మట్టుమే. నరసింహ **భక్తగీ**  
 కర్మకర్తవలె ఇందునిందు మనకే మనవి  
 కృలుపులకే కూడా భవానీకే అవ్వాలి.  
 అయినపుడే, తర మీద రెండు మూడు  
 కలుసుకోలేకే వీధిని మనస్సులై నా వాడు  
 పౌలస్యం తీసుకుని, అందుకే వెండినను  
 ఒకే మనస్సును వాడుకొ **ప్రతిభా** మిలాదా  
 భావకల్పన రెండు పూనుకో **సావనా** మే  
 బహుశా కు ధృష్ట **సావనా**రే నిర్మాణం  
 కలెక్టు **మనస్సు**రే మిమ్మల్నా. **సప్తగీ**  
 కలెక్టు **మనస్సు**రే మిమ్మల్నా. **సప్తగీ**  
 కలెక్టు **మనస్సు**రే మిమ్మల్నా. **సప్తగీ**

పించి.  
 నిర్మాతలు పాట ద్వారా మామూలు  
 సీమాలను విప్పించడమే మనం చేస్తే  
 కుం అయిదు ద్విపై పాపభారిత  
 మానీ ఈ చిత్రంలో తిరిగి పాత  
 చిత్రకే ప్రపంచమే అద్భుతం ఉన్నది.  
 ఇంట్లో చాలా మంది కనాదాకుడి.  
 నానాకుడు ఉన్నాడు. వాడికి తల్లి  
 ముంది. ప్రేమ అప్రమ పాతలు లేవు  
 అంతే మనం మరొకరిని ఇంకా  
 పూరించి మన మన వాళ్ళకు చాలామంది అంగ  
 మంది, అయిదువలం కూడా లేవదాన్ని.

34 వ ముయంత్ వాలిజాన్ (జులై 1862)  
 'బ్రాకేజీ' (యూర్పాన్)ను ముగిసిన పీఠిం  
 కూడా.

౨. తంజావూరు కథ 'బ్రాకేజీ'గా ముద్ర  
 కన్నా 'బ్రాకేజీ'గా పుడకం మేలు. చైన్  
 సేలు నేల కనుచున్నట్లు, బాధకు ము  
 న్నవ్వుపడ మన కేలు బాధకు బాధకు  
 నవ్వులు, నరకాలు అనుకూలించక మే  
 తిగి రావడమే ఇంద్రుల్ ప్రహరణం.

3. తంజావూరు ఉండి, యూర్పాన్ కూడా ఉండి  
 అయినా ఈ హిందీ సినిమాల్లో, సాధారణ  
 'హిందీ' సినిమాల్లో ఉండి "రామాయణం"

—వి.వి.వి.

## చిత్రలేఖ

(వేమ, భాగీ, యోగి, త్యాగం నర్తకరంగం)

జన్మగత జీవితావస్థాకు నిత్య జీవితం  
విడుదలయ్యే కొద్దీ కలం పరిణామానుకు రూప  
కల్యం "చిత్రలేఖ" చిత్రం. దీని కథ  
జన్మపు సామాన్య చరిత్రనువన కాలం  
నాటిది. కథనాదుడే నాటకకర్త చిత్రలేఖ  
కథనా యుక్తుల సామంత దీక్షాగ్రన్థ  
యోగి కుమారగారి: హాస్య నటనాదుగా జన్మ

తేజాగ మహానుభావి, జీవనవీక్షణ ప్రవర్తన  
 కమలాద, మౌనగా అభివ్యక్తురాలి, బహు-  
 వార్తగా నూతనమృత చక్రంగా నలభయవ  
 పుష్పి పుష్పపు వలలు తీసిన ఈ చిత్రానా  
 దధువబులు శ్రీ తేజవీ శర్యు, సంశయం  
 రసవేద, నిర్భయ శ్రీ వి. కె. నెహ్రూగ్రాంథ  
 పుష్పా నవ్యత్యై వలలు అంధరలో తీసిన  
 విరుచులు చేశారు.

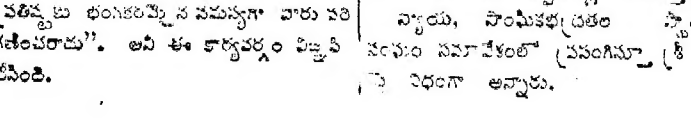
ఈ రంగలం చిత్రంలే నడకలకే  
 కమలినీ సంశయం, కాన్డైయ్ నిర్భయాల  
 హృదయ నిర్భయలలు, నవ్యమయం నవ్యవారిత  
 ప్రేమికులను అభివ్యక్తియి.

[illegible][illegible]



చెయ్యాలి. ప్లేయింగ్ ప్లస్టర్ మోడలు ఒక వేడు తావిస్తున్నాను."

ప్రభుత్వంలో పనిచేసినవాడిని అనేక  
వరమైతే పూనుకుంటామని, శిక్షించు  
నాకుంటే ఉపాధ్యాయులు అందరూనూ, తమ



అగ్ర కవితే ఇతర చర్యలు గురించి ప్రభుత్వం (శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు (సి. ఆర్. విం. చగలదేవి అయిన తెలియజేశారు. వల్లూరు), కడప జిల్లా పరిషత్తు పి. జి. శర్మ, ...

1 knowledge and belief.  
D. KALHAKRISHNA  
1-3-68 Signature of Publisher.

మనకు మంచి ఉద్దేశము ఉన్నది. ఈ సంఘటనను విధానాత్మక పరి-  
 "స్రేష్ఠ, ప్రముఖ కంగారు కలిపి పరి పిరి వనరాపిరి తగిన అర్హత తప్ప  
 కయ్యాలి. క్షేమిని కేంద్రీకరించుట అది నామ భావిస్తున్నాను."

ప్రభుత్వంలో పనిచేసినందుకై అనేక  
వరమైతే పొందుతుంటామని, పేర్కొంటూ  
పెండ్లదరి ఉపాధ్యాయులు అందోళనపడ్డారు.

వర్తమాన భుజియమైన నమస్కా! వారు నరి  
 "నేనువరదు". అని ఈ కార్యపక్షం పట్టిన  
 యీది.

అధికం చేయబడుతుందనీ, అప్పుటికి ధరలు పెరిగిపోయి ఉన్నాయి. అందుకే ఇలాంటి పరిస్థితులలో ప్రభుత్వం అధికం చేయబడుతుందనీ ఆయన తెలియజేశారు.

1-3-68 D. KADHAKRISHNA  
Signature of Publisher.



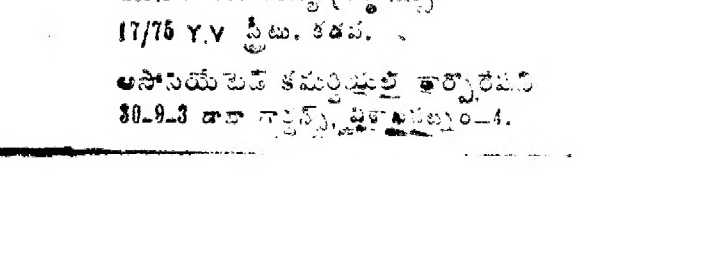




శ్రీ శివార్చనము  
అంక-౪.

ఒప్పుచుండు కుమార్తెకు వడం తక్కువగావడమందు  
 వారు పేర్కొన్నారు. అది జరిగేదాకా అతడు  
 తల్లిదండ్రులు ఉద్రిక్తతలను వడలింపే పర్యంతం  
 గ్రేకోవడం ఆనవలై. ఆధునిక పర్యటన  
 పరీక్షకు నిద్ర ఒప్పుచున్న అన్ని రాజ్యాలు  
 అలంకరించుచున్నాయి, భూగర్భ రాజ్యాల పరీక్షకు  
 అలంకరించుచున్నాయి వర్తించేవేషాలను వారు  
 సామర్యపరుచారు. ఆధునిక చరిత్ర మండలాలను  
 ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో విస్తరించుచు  
 ఉన్నాయి.

కన్యోపనిషత్తులు, విశ్వేశ్వరము.  
ఎలకబ్రహ్మలో ఎంపాఠ్యము  
రాష్ట్రపతి రోడ్డు, తలుగు (హాగో.బిల్లు).  
కాయనాథన్ & కో.,  
బ్రహ్మ రోడ్డు, నెల్లూరు.  
వాసవి జనరల్ స్టోర్స్  
తిమ్మనపల్లె, గుంటురు.

[illegible][illegible]

<p> <b>1. ఎంపికయ్యే</b>  <b>కోర్టు, తణుకు (హా.కో.జిల్లా).</b>  <b>2. నేత కో.,</b>  <b>3. కోర్టు, వెల్దురు.</b>  <b>4. కోర్టు, స్తూర్</b>  <b>5. సుంజకో.</b> </p>	<p> <b>విజయ క కో.,</b>  <b>మొయినోడ్డు, గుంటూరు</b>  <b>మునిగా శింగయ్య (శ్రీ</b>  <b>17/75 Y.V. ప్రిటు, తడ.</b>  <b>అనామయ్య (ప. కన్నయ్య)</b>  <b>30-9-3 దాదా గాన్వన్</b> </p>
--	--

సర్వ  
ప్ర. కార్పొరేషన్  
1900-4.



అతి త్వరిత వస్తున్నాడు!

శంకర్ మూవీస్ వారి...

మీరాగా వంతుడు

దర్శకత్వం: యం. సతీశ్ సన్... సంగీతం: టి.వి.రాజు... నిర్మాత: టి. శంకరరావు  
 ఆంధ్ర: వెలెట్... సీడెక్, సైబాం, పూర్ణ